

La musica come gioco creativo, dal nido all'adolescenza

a. Percorso, da zero a dieci anni

1. Che cos'è la musica?

Il concetto di condotta.

La musica come gioco piagetiano.

Senso-motorio/simbolico/con regole.

2. L'esplorazione

Perché l'esplorazione?

Nella prima età: reazioni circolari, assimilazione accomodamento.

Nella musica contemporanea.

Come l'esplorazione?

I livelli d'esplorazione.

I dispositivi per favorire l'esplorazione.

3. Il processo d'invenzione

L'idea musicale nella composizione. Singolarità vs regolarità.

La trovata.

4. Coi piccoli (nido)

Prima visione dell'attività d'esplorazione strumentale nel nido. Alcune osservazioni (senza entrare nella metodologia)

5. Dalla produzione all'ascolto attento

L'ascolto di sé.

L'ascolto dell'altro (gioco in due).

Ascolto di dischi. Introduzione alla discografia.

6. Dal senso-motorio al simbolico: il gesto

Riconoscere il gesto di produzione (3 anni). Implicazioni per la ricezione.

Gesto evocato, assimilazione generalizzatrice. Gesto fra forme sonore e espressione

Ricezione corporea. Danza.

7. Il simbolismo a 4 anni

Simbolismo del movimento vs rumorismo.

8. La forma

Perché costruire?

Gioco di regole: alternanze, sequenze costruite (un anno).

Retorica: la musica per gli altri (es. 4 anni).

Anticipazione, preparare una fine (6 anni).

Come aiutare: la registrazione

9. Comporre a 10 anni

Composizione collettiva.

Composizione individuale.

b. Informazioni, riflessioni

1. Metodologia, osservare i bambini

Ritorno su una ricerca nel nido: diverse conclusioni.

2. Sul concetto e l'uso della nuova tecnologia

Il nuovo paradigma tecnologico

-Nuova tecnologia/nuova musica/nuova società.

Nuova musica: l'estetica del "sound".

-Al di là della musica contemporanea, un orecchio contemporaneo

Riconfigurazione delle pratiche sociali

-Comporre a casa. Un milione di compositori.

-Dalla società "verticale" (quella del consumismo musicale) alla società "orizzontale": appropriazione creativa, scambio fra pari.

Il "vuoto" istituzionale: come aiutare un movimento di creazione? Che formazione? Quali "modelli"?