



Corso biennale di ***Musicoterapia*** ***a orientamento metaculturale***

Direzione Scientifica: Angelo Bernardini, Gianluca Taddei

Coordinamento Didattico: Gianluca Taddei

Responsabile Tirocini: Pierpaolo Coccia

Il Corso

Il **Centro di ricerca e sperimentazione Metaculturale** e l'**Associazione Atmos-artiterapeutiche** istituiscono la terza edizione del *Corso di Musicoterapia a orientamento metaculturale* finalizzato alla formazione di musicoterapisti e di operatori preposti all'integrazione scolastica degli studenti diversamente abili. Il Corso di Musicoterapia si svolgerà a Roma, con una frequenza mensile (un fine settimana al mese), e avrà una durata complessiva di due anni (750 ore).

La professione

La musicoterapia fa parte del più ampio contesto della "relazione d'aiuto", all'interno del quale si caratterizza per il ricorso privilegiato, ma non esclusivo, ai suoni e alla musica. L'ascolto e l'esecuzione musicale, proposti nella relazione d'aiuto, costituiscono una sperimentazione della reciproca ricerca (tra operatore e persona) di un punto di contatto e di accordo, la creazione di uno spazio ove trovare nuovi significati soggettivi e relazionali. In questo senso, il

musicoterapista opera non solo in ambito riabilitativo, terapeutico e preventivo, ma anche nel lavoro con persone, in condizione non patologica, desiderose di apportare cambiamenti e trasformazioni nella propria vita, o di migliorarne le condizioni di benessere, attraverso comportamenti ed esperienze sensoriali, estetiche, creative direttamente e non casualmente legate al mondo sonoro.

Il Progetto Formativo e i riferimenti normativi

Il 26 gennaio 2013 è stata pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale la legge che disciplina le professioni non organizzate in Ordini o Collegi, tra le quali il musicoterapista. Il Corso risponde ai requisiti necessari per sostenere l'esame di ammissione al Registro AIM (Associazione italiana musicoterapisti). La Legge affida alle Associazioni Professionali, organizzazioni a carattere privatistico ad adesione volontaria, il compito di valorizzare le competenze dei professionisti ad esse iscritte, attraverso il rilascio di una attestazione di qualificazione professionale e individua nell'UNI, Ente privato Riconosciuto dallo Stato, il compito di stabilire e normare i criteri professionali degli Arteterapeuti (Musicoterapeuti, Danzaterapeuti, Arteterapeuti e Teatroterapeuti).

Il **Progetto formativo** è finalizzato alla formazione di base di **musicoterapisti competenti nella relazione d'aiuto**, capaci di operare in vari contesti (educativo-preventivo, riabilitativo, terapeutico, di integrazione sociale) con persone alla ricerca di un maggiore benessere nella propria vita (**musicoterapia del benessere**) o in situazione di disagio. Il Progetto formativo risponde anche al primo accordo prodotto dalla **Regione Lazio con il Ministero della Pubblica Istruzione - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio** - in data 19.02.08, per il nuovo profilo professionale di Assistente alla Comunicazione e all'Autonomia e in questo contesto può offrire concrete opportunità di lavoro. Questa figura professionale opera nella scuola per sostenere e sviluppare le potenzialità degli studenti con disabilità, attraverso interventi di integrazione scolastica, sociale e sanitaria al fine di aumentare le opportunità di inclusione sociale e la prevenzione di disturbi emotivi e comportamentali. Inoltre, il Progetto si propone di dare un'efficace risposta al crescente bisogno sociale di risorse educative di qualità dedicate all'infanzia e all'adolescenza, attraverso la formazione di educatori musicali e musicoterapisti in grado di proporsi nell'ambito ideativo-progettuale, della programmazione e della gestione di interventi educativi - musicali, interdisciplinari, polifunzionali - e capaci di integrare le competenze strettamente musicali con quelle della psicopedagogia, della neuropsichiatria, della didattica musicale, della relazione d'aiuto.

Specificamente, i **contenuti** e gli **obiettivi formativi** del Progetto sono:

1. Acquisire competenze e capacità specifiche della musicoterapia.
2. Gestire le principali metodologie musicoterapeutiche e conoscere i loro riferimenti teorici (in particolare l'approccio umanistico e la Gestalt/Therapy).
3. Acquisire le competenze e le capacità metodologiche caratterizzanti l'orientamento metaculturale.
4. Sviluppare competenze sull'organizzazione, la progettazione e la gestione dell'attività musicoterapeutica (project work).
5. Conoscere le diverse tipologie delle disabilità certificate e riconosciute dall'Organizzazione Mondiale della Sanità e la relativa normativa vigente, nonché gli Enti e le Istituzioni che ne trattano le problematiche.
6. Conoscere gli strumenti della musicoterapia inclusiva - l'Osservazione, la Valutazione, la Progettazione e la Verifica nel Progetto di vita delle persone disabili e/o svantaggiate - nella dimensione culturale dell'International Classification of Functioning, Disability and Health (ICF) e dell'ICF-CY (Children and Youth).
7. Conoscere i modelli di didattica musicale particolarmente adatti ai processi di integrazione delle diversità.
8. Acquisire competenze interdisciplinari sistematiche e aggiornate nell'ambito psicopedagogico del linguaggio musicale.
9. Conoscere e sperimentare la musicoterapia, per integrare con sistematicità le due dimensioni del sapere e del fare e per elaborare e gestire i più semplici ordinamenti formali, semantici e sintattici del sapere musicale, in modo coerente con le esigenze formative della società globale.

In riferimento a quest'ultimo punto, scopo del Corso è mettere in luce come le conoscenze disciplinari e interdisciplinari musicali (il sapere) le abilità operative (il fare) apprese ed esercitate nel sistema **formale** (la scuola), **non formale** (le altre istituzioni formative) e **informale** (la vita sociale nel suo complesso) diventino davvero formative in quanto competenze polifunzionali e metaculturali.

Al termine del percorso di formazione, gli operatori avranno appreso abilità e competenze professionali tecnico-pedagogiche (conoscenza di un'ampia varietà di metodi, strumenti e tecniche musicoterapiche) e professionalità educativa, per offrire un servizio ad alto livello

professionale in grado di rispondere alla richiesta di benessere delle persone, intervenendo nel disagio sociale, in campo educativo, clinico e del benessere.

La struttura e l'organizzazione

Il Corso ha una **durata biennale**; a conclusione del primo anno gli studenti dovranno sostenere una prova scritta di verifica; al termine del biennio sarà richiesta la presentazione e la discussione di una tesi che verterà sugli argomenti affrontati nel corso e sul tirocinio effettuato. Delle **750 ore** totali, **250** sono dedicate all'attività di **tirocinio** comprensiva di tutoraggio, da svolgersi in strutture convenzionate, pubbliche e private, appositamente selezionate dall'organizzazione del corso. Gli studenti potranno svolgere una parte del tirocinio presso strutture da loro proposte, inoltrando apposita domanda scritta e previa approvazione da parte della Direzione del corso. Le ore di lezione si svolgeranno durante il fine settimana, dal venerdì alla domenica, per un totale di 23 fine settimana, e nell'ambito di due residenziali intensivi. Può essere riconosciuta la frequenza a seminari e convegni attinenti le tematiche del corso previo assenso della Direzione fino a un massimo di 25 ore. Le assenze consentite non possono superare il 10% del totale, di cui non più del 15% di ognuna delle aree didattiche previste nel bando. Le ore di assenza oltre tale soglia, che comunque non possono superare il numero di 75, devono essere recuperate previo accordo con la Direzione; in caso contrario allo studente non potrà essere rilasciato il Diploma.

Prerequisiti minimi per l'ammissione: Diploma di Scuola Media Superiore, superamento del colloquio di ingresso con i tutor del corso, durante il quale sarà anche accertata **l'idoneità delle competenze musicali** rispetto al progetto formativo.

Agli iscritti che avranno superato la prova di verifica finale sarà rilasciato un **Diploma** e un **Portfolio delle competenze**, in cui saranno certificate in dettaglio le competenze acquisite e le abilità operative maturate, **descritte secondo le indicazioni delle attuali normative europee**.

La Metodologia

Il corso si articolerà in vari momenti, come lezioni d'aula; presentazione e analisi di materiale clinico; colloqui e supervisioni individuali e di gruppo; incontri residenziali; seminari di approfondimento; verifiche scritte e orali; studio individuale; elaborazione tesi finale; tirocinio e laboratori esperienziali, nell'idea che la vera conoscenza derivi principalmente dall'esperienza diretta.

Programma del Corso		
AREA	ORE	DOCENTI
Musicoterapia	209	
Ambiti, modelli, metodologie e sviluppo storico della disciplina	35	Margherita Valtorta Musicoterapista
La progettazione dell'intervento: aspetti metodologici e teorici (osservazione, attività, verifica e valutazione dei risultati)	25	Arianna Garzella Musicoterapista, counsellor
Presentazione e discussione di casi clinici /l'integrazione della musicoterapia nell'attività dell'equipe sociosanitaria	55	Maria Lucia Albino, Marta Funari Musicoterapiste, counsellor
Laboratorio di pratica musicoterapica integrata	60	Gianluca Taddei Musicoterapeuta, Counsellor
Laboratorio di riflessione metaculturale edidattica interdisciplinare	20	Angelo Bernardini Presidente del Centro Metaculturale
Seminari di approfondimento	14	Ferdinando Suvini Musicista e musicoterapeuta - Presidente dell'AIM
Psicologia e pedagogia	105	
Atteggiamento, tecniche e risonanze emotive nella relazione d'aiuto	18	Sara Bagli Bellini Counsellor
Lo sviluppo evolutivo, il sistema familiare e i processi di individuazione del bambino e dell'adolescente. Psicologia dei processi affettivi	23	Pierpaolo Coccia Psicologo, psicoterapeuta
Pedagogia a orientamento metaculturale	21	Angelo Bernardini
Raccolta ed elaborazione delle dinamiche di gruppo	15	Pierpaolo Coccia
Organizzazione e monitoraggio tirocini	14	Angelo Bernardini, Pierpaolo Coccia
Prospettive occupazionali nel terzo settore: stage	14	Giuseppe Sartiano Psicologo, psicoterapeuta
Musica e didattica Interdisciplinare	107	
Elementi di acustica, composizione, ascolto e analisi musicale di base	39	Alberto Pezza, Eva Serena Musicisti
Il gioco musicale	18	Manuela Garroni Musicista

Pedagogia della musica a indirizzo metaculturale	25	Angelo Bernardini
Musica d'insieme	25	Alberto Pezza, Eva Serena Musicisti
Psicologia e Psicopatologia	59	
Elementi di Psichiatria e Neurologia	19	Giancarlo Zito Neurologo
Orientamento/ Devianze e comportamenti a rischio	40	Assunta Marano Psicologa
Verifiche scritte e progettazione tesi	20	

Nell'organizzazione pratica del calendario, la distribuzione effettiva del monte ore potrà subire leggere modifiche. Per cause non dipendenti dall'organizzazione del corso si potrebbe rendere necessaria la sostituzione dei docenti eventualmente indisponibili.

PER INFORMAZIONI E ISCRIZIONI:

tel/fax 06.82003740 - metaculturale@alice.it

www.didatticaperprogetti.it

<http://www.atmos-artiterapeutiche.it/>