



Centro di ricerca e  
sperimentazione

# Metaculturale

Fondato da Boris Porena nel 1974

## MA QUANTE STORIE!

### Presentazione

Le parole, le filastrocche, le storie, le fiabe, le narrazioni, oltre ad essere un mezzo per capire il mondo e per tenerlo unito e caldo in una coperta di suoni, di musiche e di voci, sono un grande stimolo didattico mirato a sviluppare cognizione, creazione. Con i suoni delle parole iniziamo a *comunicare*, impariamo ad *imparare*, a *risolvere problemi* e a *collaborare in forma cooperativa e ri-crea-attiva*.

### Contenuti

Con l'aiuto dei ritmi, dei suoni e della musica si possono attraversare tanti territori della narrazione creativa e ri-crea-attiva. Non è certo un caso che la prima musicalità la ritroviamo nella voce del neonato che fa versi, lallazioni e bubbling: azioni che si realizzano nella dimensione fonetica, ritmica e intonativa. Nel giocare con la voce apprendiamo ritmi e scansioni metriche che sono alla base della musica, ma pure delle lingue, della poesia come pure del gesto, del movimento e della danza. Possiamo quindi entrare nella musica attraverso i giochi di parole, la creazione di storielle gesto-motorie, come possiamo entrare, nello stesso momento nel mondo della linguistica, dell'espressione motoria, nella messa in scena di noi stessi, insomma nel ricco labirinto delle nostre emo-azioni, delle nostre teatraliz-azioni.

Attraverso le tattiche della fantasia e dell'intelligenza divergente (Rodari, Munari, Queneau, etc.) si potranno ri-creare eventi costituiti di parole, di ritmi, di voci, di segni, di movimenti e di musica che coinvolgono la nostra ricca dimensione *audio-visuo-motoria*, tipica degli apprendimenti imitativi che stanno alla base del nostro sistema neuronale ed emozionale.

Aspetti, tutti questi, che ci debbono invitare alla riflessione, all'interpretazione, all'analisi, alla presa di coscienza delle nostre potenzialità, disponibilità e capacità, della nostra memoria e intelligenza musicale, al nostro vasto e complesso coinvolgimento come vere e proprie *persone*, cioè come soggetti che prima di tutto *risuonano da dentro*.

### Tattiche di conduzione

Tramite esempi, esecuzioni dal vivo di musiche, narrazioni e canti, si vogliono offrire all'intero gruppo di educatori della scuola d'infanzia e primaria, stimoli attraenti, ludici, uniti a consegne ben precise e comprensibili, per farlo giungere poi a *ri-creare* azioni ritmiche, gesto-motorie, filastrocche, piccole fiabe, storie e narrazioni creative che mantengono costantemente un legame con l'homo *loquens, audiens, cantans, sonans, videns, movens* e *sapiens* che attraversa le competenze di tutte le discipline scolastiche ed espressivo-artistiche in genere. Sulla base degli stimoli ricevuti, i vari sottogruppi, una volta ideato e "montato" il loro lavoro *ri-crea-attivo* multidisciplinare e plurieducativo, dovranno realizzarlo davanti al gruppo intero che, subito di seguito, potrà valutarlo in termini tecnico-educativi, psico-emotivi, creativo-espressivi e umano-relazionali.

## **A chi è diretto**

Il laboratorio è diretto ad educatori della scuola di base (materna, primaria e secondaria di primo grado), ad operatori-animatori musicali, educatori e musicoterapeuti.

Il diretto coinvolgimento dei diversi partecipanti arricchirà la visione dei contenuti e la produzione creativa stessa dei partecipanti al laboratorio. Un arricchimento visto in termini di maturazione e rinnovamento delle relazioni umane attraverso il suono, la musica, la parola e il gesto. Nello stesso momento si potranno pure sviluppare i tratti emotivi e cognitivi, tanto importanti sia nel contesto educativo generale, nel sostegno in particolare e nell'operatività terapeutica con il suono e la musica.

## **Docenti**

### **Maurizio Spaccazocchi**

Docente di *Pedagogia della musica* presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali del Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro. Docente di Pedagogia della Musica presso la Scuola quadriennale di Musicoterapia di Assisi. Docente di Didattica della Musica presso l'Isfom, istituto di formazione terapeutica di Napoli. Docente di Musica d'insieme presso la Scuola d'Animazione Musicale di Lecco. Docente di Pedagogia Musicale e dei laboratori espressivi presso la scuola biennale di musicoterapia di Noto (Sicilia). Fa parte del comitato scientifico del Centro Studi Sociali e Musicali M. Di benedetto di Lecco. Già professore a contratto di *Metodologia dell'Educazione Musicale* e di *Teoria della Musica* nel Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria presso l'Università di Urbino.

### **Manuela Mazzieri**

Docente di pianoforte presso la Scuola Media secondaria di primo grado ad Indirizzo Musicale di di Fabriano e di Musica d'insieme presso il Liceo Musicale Rinaldini di Ancona. Svolge attività didattica in qualità di docente di pianoforte – teoria e solfeggio, propedeutica presso la scuola musicale "B. Gigli" di Recanati e promuove progetti di educazione al suono e alla musica presso le scuole materne ed elementari, realizzando attività di drammatizzazione ed espressione motoria con bambini e giovani studenti di musica. Dal 2006 collabora con il M° Maurizio Spaccazocchi.

## **Sede**

### **Cantalupo in Sabina (RI)**

## **Data**

**Settembre 7/8/9-2012**

**Venerdì 7 ore 16,00-20,00**

**Sabato ore 9,00-13,00 15,00-19,00**

**Domenica ore 9,00-13,00**

## **Quota e modalità di iscrizione**

Il Corso ha una durata di 20 ore. La quota di partecipazione è di €290,00 in unica soluzione oppure €320,00 in forma rateale: €120,00 all'atto dell'iscrizione e il rimanente in rate da concordare con la segreteria. Per iscriversi è necessario compilare il modulo disponibile in: **www.didatticaperprogetti.it** e inviarlo via fax al **n.06-82003740** o via e-mail a : **info@didatticaperprogetti.it** insieme alla ricevuta di pagamento entro il 10 agosto 2012. Il Corso è a numero chiuso tuttavia si accetteranno iscrizioni oltre la scadenza sino ad esaurimento dei posti disponibili.

**A tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di partecipazione**