



Istituto di Ortofonologia



CENTRO DI RICERCA
E SPERIMENTAZIONE METACULTURALE



ATMOS - arti terapeutiche
centro di ricerca e formazione

Corso Biennale di

MUSICOTERAPIA

a orientamento metaculturale

Direzione Scientifica: Federico Bianchi di Castelbianco
Coordinamento Didattico: Gianluca Taddei

Il Centro di ricerca e sperimentazione Metaculturale, l'Istituto di Ortofonologia, e l'Associazione Atmos-artiterapeutiche istituiscono un Corso di Musicoterapia a orientamento metaculturale finalizzato alla formazione di musicoterapisti e di operatori preposti all'integrazione scolastica degli studenti disabili. Il Corso è rivolto a studenti o professionisti che operano nei settori socio-educativo-riabilitativo e didattico-musicale.

Il Corso ha una **durata biennale**; al termine del primo anno è prevista una verifica; a conclusione del Corso gli studenti dovranno sostenere una prova di esame finale: è richiesta la presentazione e la discussione di una tesi inerente gli argomenti affrontati nel Corso e durante il tirocinio effettuato.

La durata totale del Corso è di **750 ore**, suddivise in attività di laboratorio, lezioni d'aula, stage residenziali, seminari di approfondimento e tirocinio. Il **tirocinio (250 ore)** si può svolgere in strutture convenzionate pubbliche e private. Gli studenti potranno svolgere una parte del tirocinio presso strutture da loro proposte, inoltrando apposita domanda e previa approvazione della direzione del Corso. Una parte delle attività laboratoriali verrà riconosciuta come tirocinio.

Prerequisiti minimi per l'**ammissione**:

- diploma di Scuola Media Superiore,
- superamento del colloquio di ingresso con i tutor del corso, durante il quale sarà anche accertata l'idoneità delle competenze musicali rispetto al progetto formativo.

Agli iscritti che avranno superato la prova di verifica finale sarà rilasciato un **attestato** e un **portfolio**, in cui saranno certificate in dettaglio le competenze acquisite e le abilità operative maturate, descritte secondo le indicazioni delle attuali normative europee.

Il Progetto formativo è finalizzato alla formazione di base di musicoterapisti competenti nella relazione d'aiuto con approccio metaculturale, capaci di operare nella scuola e nelle strutture educative e riabilitative del territorio, in vari contesti (educativo-preventivo, riabilitativo, terapeutico, di integrazione sociale), con persone in situazione di disagio, deficit, handicap o anche semplicemente alla ricerca di un maggior benessere nella propria vita (musicoterapia del benessere).

Il Progetto formativo risponde anche alle finalità del primo **accordo** tra la **Regione Lazio** e il **Ministero della Pubblica Istruzione – Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio** – del 19.02.08, per favorire l'inserimento e l'integrazione scolastica degli studenti con disabilità nell'ambito del nuovo profilo professionale di Assistente alla Comunicazione e all'Autonomia e in questo contesto può offrire concrete opportunità di lavoro.

Questa figura professionale opererà nella Scuola per sostenere e sviluppare le potenzialità degli studenti con disabilità, attraverso interventi di integrazione scolastica, sociale e sanitaria, al fine di aumentare le opportunità di inclusione sociale e la prevenzione di disturbi emotivi e comportamentali.

Inoltre il Progetto si propone di dare un'efficace risposta al crescente bisogno sociale di risorse educative di qualità dedicate all'infanzia e all'adolescenza, attraverso la formazione di educatori musicali e musicoterapisti in grado di proporsi nell'ambito ideativo-progettuale, della programmazione e della gestione di interventi educativi - musicali, interdisciplinari, polifunzionali - e capaci di integrare le competenze strettamente musicali con quelle della psicopedagogia, della neuropsichiatria, della didattica musicale, della relazione d'aiuto.

Specificamente, i **contenuti** e gli **obiettivi formativi** del Progetto sono:

1. Conoscere la normativa vigente relativa alla disabilità, nonché gli Enti e le Istituzioni che ne trattano le problematiche.
2. Conoscere le diverse tipologie delle disabilità certificate e riconosciute dall'Organizzazione Mondiale della Sanità.
3. Acquisire le competenze e le capacità specifiche della musicoterapia.
4. Sviluppare competenze sull'organizzazione e la gestione dell'attività musicoterapeutica.
5. Promuovere l'orientamento metaculturale nell'integrazione dei diversamente abili a scuola.
6. Conoscere le principali metodologie musicoterapiche e psicologiche (in particolare l'approccio umanistico e la Gestalt Therapy).
7. Acquisire competenze e capacità didattiche e metodologiche (il circuito auto-generativo) finalizzate all'effettiva integrazione dei diversamente abili nella scuola.
8. Conoscere i modelli di didattica musicale particolarmente adatti ai processi di integrazione delle diversità.
9. Acquisire competenze interdisciplinari sistematiche e aggiornate nell'ambito psicopedagogico e del linguaggio musicale.
10. Promuovere la consapevolezza del ruolo che la scuola riveste nell'integrazione sociale dei diversamente abili.
11. Conoscere e sperimentare la musicoterapia, per integrare con sistematicità le due dimensioni del *sapere* e del *fare* e per elaborare e gestire i più semplici ordinamenti formali, semantici e sintattici del sapere musicale, in modo coerente con le esigenze formative della società globale.

In riferimento a questo ultimo punto, scopo del corso è mettere in luce come le conoscenze disciplinari e interdisciplinari musicali (il sapere) e le abilità operative (il fare) apprese ed esercitate nel sistema **formale** (la scuola), **non formale** (le altre istituzioni formative) e **informale** (la vita sociale nel suo complesso) diventino davvero formative in quanto competenze polifunzionali e **metaculturali**.

Al termine del percorso di formazione, gli operatori avranno appreso abilità e competenze professionali tecnico-pedagogiche (conoscenza di un'ampia varietà di metodi, strumenti e tecniche musicoterapiche da proporre in particolare ai bambini e agli adolescenti, ma anche agli adulti) e professionalità educativa (conoscenza dello sviluppo del bambino) per offrire un servizio ad alto livello professionale in campo educativo.

Metodologia

Laboratori esperienziali
Lezioni d'aula
Presentazione e analisi di materiale clinico
Colloqui e supervisioni individuali e di gruppo
Incontri residenziali
Seminari di approfondimento
Tirocinio

Contenuti

Il percorso formativo si articola in quattro diverse aree:

- Musicoterapia
- Psicopedagogia
- Musica e didattica interdisciplinare
- Neuropsichiatria infantile

Musicoterapia:

- Ambiti, modelli, metodologie e sviluppo storico della disciplina
- La progettazione dell'intervento: aspetti metodologici e teorici
- L'improvvisazione in musicoterapia
- Il Dialogo Sonoro
- Laboratorio di pratica musicoterapica integrata
- Laboratorio di artiterapie
- Presentazione e discussione di casi clinici

Psicopedagogia:

- Lo sviluppo evolutivo e il sistema familiare
- I processi comunicativi: linguaggio verbale e non verbale
- I processi cognitivi, emotivi ed affettivi nell'adolescenza
- Psicologia dei processi educativi
- Pedagogia a orientamento metaculturale
- Counselling e relazione d'aiuto

Musica e didattica interdisciplinare:

- Antropologia della musica
- Pedagogia della musica
- Psicologia della musica
- Musica e linguaggi non verbali
- Acustica, composizione e analisi musicale di base
- Gli strumenti, le apparecchiature elettroniche e la tecnologia informatica applicata alla musica e alla musicoterapia
- Il gioco musicale

Neuropsichiatria infantile

- Elementi di anatomofisiologia e patologia del SNC
- Neurologia dell'età evolutiva
- Psichiatria dell'età evolutiva
- Psicologia e psicopatologia dell'età evolutiva
- La prevenzione e il disagio sociale (droghe, alcol, abusi e violenze sui minori, pedofilia, ecc.)
- Medicina e musicoterapia: l'integrazione della musicoterapia nell'equipe multidisciplinare
- Progettazione, programmazione, legislazione

AREA	DOCENTI PREVISTI
Musicoterapia	
Ambiti, modelli, metodologie e sviluppo storico della disciplina	Margherita Valtorta, <i>Musicoterapista</i>
La progettazione dell'intervento: aspetti metodologici e teorici (osservazione, attività, verifica e valutazione dei risultati)	Arianna Garzella, <i>Musicoterapista, counsellor</i>
Il Dialogo Sonoro e l'improvvisazione in Musicoterapia	Mauro Scardovelli, <i>Psicologo, psicoterapeuta, docente presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Genova</i>
L'integrazione della musicoterapia nell'attività dell'equipe medico-sociosanitaria	Iolanda Benedetti, <i>Musicoterapeuta</i>
Presentazione e discussione di casi clinici	Maria Lucia, <i>Albino Musicoterapista, counsellor</i>
Laboratori	
Laboratorio di pratica musicoterapica integrata	Gianluca Taddei, <i>Docente di improvvisazione in musicoterapia al Conservatorio A. Casella dell'Aquila, docente al CEP di Assisi; counsellor formatore</i>
Laboratorio di artiterapie: corpo movimento teatro	Emanuele Perelli, <i>Psicologo, counsellor, direttore scuola d'arte Kotoba di Lucca</i>
Psicopedagogia	
Lo sviluppo evolutivo, il sistema familiare e i processi di individuazione del bambino e dell'adolescente	Maria Grazia Cecchini, <i>Psicologa, psicoterapeuta</i>
I processi comunicativi: linguaggio verbale e non verbale. La comprensione della richiesta d'aiuto	Valentina Bianchi, <i>Psicologa, psicoterapeuta</i>
Psicologia dei processi educativi. Processi cognitivi, emotivi ed affettivi nell'adolescenza.	Laura Sartori, <i>Psicologa, psicoterapeuta</i>
Counseling e relazione d'aiuto	Maria Grazia Cecchini, <i>Psicologa, psicoterapeuta</i>
Atteggiamento, tecniche e risonanze emotive nella relazione d'aiuto	Flavia Ferrazzoli, <i>Psicologa, psicoterapeuta</i>
Pedagogia a orientamento metaculturale	Boris Porena, <i>Compositore, Docente al Conservatorio di Santa Cecilia, pedagogista, fondatore del Centro Metaculturale</i>
Musica e linguaggi non verbali	Angelo Bernardini, <i>Docente e Presidente del Centro Metaculturale</i>
Laboratori	
Laboratori psicopedagogici di psicomotricità e linguaggio verbale	Equipe dell'Istituto di Ortofonia
Musica e didattica interdisciplinare	
Pedagogia della musica a indirizzo antropologico	Maurizio Spaccazocchi, <i>Docente di metodologia dell'educazione musicale all'Università C. Bo di Urbino, di pedagogia della musica presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro</i>
Pedagogia della musica ad indirizzo metaculturale	Angelo Bernardini e Rosella Salari, <i>Docenti del Centro Metaculturale</i>
Psicologia della musica	Mauro Scardovelli, <i>Psicologo, psicoterapeuta, docente presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Genova</i>
Elementi di acustica, composizione e analisi musicale di base	Eva Serena e Alberto Pezza, <i>musicisti del Centro Metaculturale</i>
Gli strumenti, le apparecchiature elettroniche e la tecnologia informatica applicata alla musica e alla musicoterapia	Emanuele Pappalardo, <i>Compositore, docente di elementi di composizione per didattica al Conservatorio L. Refice di Frosinone</i>

Il gioco musicale	Emanuela Garroni, <i>Scuola Popolare di Musica del Testaccio</i>
Laboratori	
Laboratori psicopedagogici di didattica musicale interdisciplinare e movimento	Equipe del Centro Metaculturale

Psicologia e Psicopatologia dell'Infanzia	
Elementi di neurologia dell'età evolutiva	Giancarlo Zito, <i>Neurologo</i>
Elementi di Psicopatologia dell'età evolutiva	Magda Di Renzo, <i>Psicologa, Psicoterapeuta</i>
Le disabilità sensoriali	Stefania Salari, <i>Docente specializzato del Centro Metaculturale</i>
L'approccio globale e la presa in carico del bambino disabile: l'integrazione della musicoterapia nell'équipe multidisciplinare	Daniela Cardamomi, <i>Psicologa, Psicoterapeuta</i>
La prevenzione e il disagio sociale	Luciana Cerreti, <i>Psicologa, Psicoterapeuta</i>
Progettazione, programmazione e legislazione dell'integrazione scolastica degli alunni disabili	Stefania Salari e Angelo Bernardini, <i>Docenti specializzati del Centro Metaculturale</i>

Sedi del Corso

Centro Metaculturale - Via Prospero Alpino, 20, Roma
Istituto di Ortofonia - Via Alessandria 128/b, Roma
Atmos Artiterapeutiche - Via Ansaldo 6, Roma

Incontri residenziali

Centro Metaculturale: Piazza G. Mazzini - Forano (RI)

Struttura oraria

Il Corso ha una struttura oraria flessibile. Il calendario definitivo verrà concordato con i partecipanti. Si prevede una frequenza media di un weekend al mese (venerdì pomeriggio 16,00 – 20,00; sabato intera giornata 9,00-13,00 -14,00-18,00 e domenica mattina 09,00-13,00). Nel mese di luglio sono previsti stage e attività intensive residenziali. Ad ogni allievo, durante i due anni verrà fornito il calendario dettagliato delle lezioni.

Ammissione e iscrizioni

Per essere ammessi al Corso è necessario possedere diploma di Scuola Media Superiore e, preferibilmente, avere delle conoscenze minime di musica. È previsto un colloquio orientativo iniziale in cui, oltre a fornire le dovute informazioni, sarà anche accertata l'idoneità delle competenze musicali rispetto al progetto formativo. Verranno tenute in considerazione anche le domande di iscrizione di coloro che pur non possedendo specifiche conoscenze musicali, dimostrino particolari motivazioni e interessi per la musicoterapia.

Per iscriversi è necessario compilare la domanda di iscrizione (disponibile nel Sito web www.didatticaperprogetti.it) firmarla ed inviarla insieme al proprio curriculum in formato europeo all'indirizzo: Centro di Ricerca e Sperimentazione Metaculturale, Via degli Orti, 13/15 – 02044 - Forano (RI). Per l'ammissione al corso (numero chiuso di 30 persone) dovrà essere versata la quota di iscrizione di € 400,00 con bollettino di Conto Corrente Postale (C.C.P.) n. **66058330** intestato al Centro di Ricerca e Sperimentazione Metaculturale con indicata la causale: iscrizione al Corso Biennale di Musicoterapica, oppure con Bonifico Bancario tramite **BancoPosta** - Codice **IBAN: IT38 U076 0114 6000 0006 6058 330**.

Copia della ricevuta dell'avvenuto pagamento dovrà essere inviata alla Segreteria del Corso. Verranno tenute in considerazione iscrizioni tardive solo nel caso di posti disponibili.

La quota complessiva di partecipazione è di € 4.000,00 (primo anno € 2.800,00; secondo anno € 1.200,00). È possibile rateizzare le due quote annuali con soluzioni personalizzate.

Esami e tesi

Al termine del primo anno è previsto un esame scritto. Il candidato dovrà rispondere a domande che verteranno su argomenti delle materie studiate nel corso dell'anno. La commissione (nella stessa o in altra composizione) provvederà alla correzione degli elaborati. La valutazione avverrà in trentesimi. La votazione minima per poter accedere al secondo anno è 18/30.

Al termine del secondo anno ogni candidato dovrà discutere una tesi avente per oggetto i contenuti del corso, e sostenere una prova pratica in cui dovrà dimostrare di saper condurre una seduta di musicoterapia. La valutazione avverrà in trentesimi. Il voto finale del corso scaturirà dalla media tra le valutazioni del primo e del secondo anno.

Segreteria del Corso

Per qualsiasi comunicazione è attivata una specifica segreteria del Corso:

Tel: 06 98188030 - 06 5121701 – Tel/Fax: 0765.570574 - Fax: 06 82003740 -
info@didatticaperprogetti.it

Per informazioni:

www.ortofonologia.it - www.atmos-artiterapeutiche.it

bando - programma - domanda di iscrizione

www.didatticaperprogetti.it